

Задание 1.

Вариант 2.

Анализ стихотворения В. Вяземского „Парус“

В стихотворении В. Вяземского „Парус“

раскрываются темы: одиночества, безысходности.

Мы можем наблюдать переживания лириче-
ского героя: его тревогу, беспокойство. Все
стихотворение наполнено символическими
эмоциями.

Парус — важная деталь в стихотворении.

Парус — символ свободы.

Парус! Парус! Парус! —

В данном случае парус, парус, парус, парус —
свобода, свобода в творчестве.

Каюта! Каюта! Каюта! —

Лирический герой переживает, чувствует
свою вину в суровом мире. Он ищет свободу
в творчестве, ищет возможности выразиться.

Даже в дозоре можем не встретить врага.

Это не горе — если бичит кося. —

Автор применяет антитезу, противопоставляет
душевную боль физической. ~~И~~ Лирический
герой говорит, что физическую боль не сравнить

БТР-10-01

с душевной, это французская Бель — "это не горе"

Темли дверные множили скрывает, множили поют:
"Что вы такие? Вас здесь не ждут!" —
здесь просветляется мотив одиночества
и та самая душевная Бель.

На батарее нету снарядов уже. —

Ситуация на войне также страдает
страх, тревогу, беспомощность. Просветляется
мотив безразличия — "нету снарядов уже".

Ещё одна важная деталь:

А у дельфина взрезано брюхо винтами!

Встретив в спину не отступает никто. —

Считается, что между человеком и дельфином всегда
было доверие. Но, что если тот, кому ты
больше всего доверяешь, предаст тебя?

Дельфин был ранен человеком. Очень часто

нам приписывают душевную боль именно те, кому
мы больше всего доверяем.

Каждый видит это стихотворение по-своему.

И каждого возмущают собственные мысли, переживания,
а для кого-то это стихотворение
станет напоминанием о бездумных

БГР-10-01

вспоминаниях.

Задание 2.

Портрет женщины.

Лёгкое платье из атласа подгибает её изгибный стан, щёки ещё не утратили преткено рушеница, на губах её появились небольшие трещинки, как результат вечерней прогулки. Стеклённые, кетно-голубые кукольные глазки, в которых отражаются тысячи огней, давно утратили свой собственный блеск. Худенькие, когда-то белоснежные, руки теперь в мозолях от тяжёлой физической работы.

Она накрывает стол на одну персону, а рождественский колокольчик над дверью её дома не звенит без устали, как это бывает в канун Рождества. Она не ждёт гостей... ей некого поздравить и не от кого получить поздравления... Она одна... совсем одна...

БГР-10-01