

Задание 1. Вариант 2.

Иосиф Бродский один из самых эксцентричных писателей XX века. Его биография полна самых разных событий: от взлётов до падений, жизненные трудности, конечно же, не смогли не отразиться на творчестве И. Бродского. Тематика произведений писателя весьма разнообразна, но стоит отметить, что почти все стихотворения Иосифа Александровича пропитаны некой грустью и сожалением, однако это не мешает нам понять глубину его слов.

Стихотворение «Одиночество», написанное в самом начале его творческого пути, с первых строк проникает в глубину сознания читателя. Что же заставило каждого, кто прочитал это произведение, окунуться в мир, созданный автором? Прежде всего, это образ лирического героя, который можно сравнить с жизнью каждого из нас. Знакомая ситуация, в которую попал герой произведения, описана так, что мы представляем себе на месте этого персонажа. Почувствовать боль от внутренней пустоты героя и самого автора мы можем с помощью доступного всем языка, которым и написано стихотворение. Но доступность не значит отсутствия исключительного богатства, наоборот, Иосиф Александрович настолько хорошо использует возможности нашего языка, что мы не задумываемся над смыслом использованных слов. А вот образы, используемые писателем для раскрытия жизненного пути человека, заставляют нас размышлять.

В самом начале произведения мы видим потерю сознания лирическим героем, которая вызвана одиночеством. Тут же перед нами представлена причина этой потери — пропасть между реальной жизнью. Именно образ пустоты показывает человеческий путь во всемирной сложности. В седьмой строке мы узнаём, что такое одиночество, вызванное потерей уравновешенности, одиночество и страдания в итоге, может заставить человека сомневаться во всех ценностях. Скептицизм лирического героя доходит до законов мироздания, что показано в следующем закании «Надвигая века Ииуса».

Доидя до крайней точки надо понимать, что отсутствие веры не приведёт ни к чему, поэтому герой И. Бродского выбирает веру в самое простое — данность, путь она будет жестокой и беспощадной, но зато — настоящей. Поставив перед собой цель, которую он достигнет, персонаж утрачивает себя в её правдивости, приводя аргументы в защиту своего выбора.

Герой данности, выбравшая страсти, представляет собой

темной жизненной пути, преданья которой жизнь покажется ему более разнообразной. Речитативная часть стихотворения начинается с 25 строки и представляет собой уверенное утверждение выбранного пути. Данность становится для героя новой жизненной опорой, той лестницей, ступенями которой ушли из-под его ног. Хотя выбор и не нравится лирическому герою из-за не особой чистоты, но он всё же следует ему, ведь этот путь может стать основой его «французских истин».

Соборности поэтической манеры И. А. Бродского стоит повторить, ведь богатство языка, используемая автором, подталкивает нас на большие раздумия. Стихотворения («создание терзает равновесие»; «ступеньки уходят из-под ног», «одиночество творит на человечество») заставляют нас задуматься о том, что помимо лирического героя присутствует ещё один персонаж стихотворения — сама жизнь. Она является индифферентом изменений, провозвещая в герое, но всё время герой убеждает себя в неправомерности своего жизненного пути и приходит к новому решению, что «лучше расколоться данностью», повторив эту фразу, как заклинание. Кроме того, парадоксы в третьей части стихотворения порождает сомнения героя, которые всё также уничтожены жизнью. Она способна показать все свои стороны с помощью этикета и этикета, но именно это и стало решающим фактором принятия пути данности героя.

Лирическое стихотворение И. А. Бродского «Одиночество» заставляет задуматься о своей жизни, ведь одиночество может прийти и в нашу жизнь.

Задача 2

И вот настал один из вечеров рождественской недели. Перед нами предстаёт женщина, которой нет в стихотворении В. А. Жуковского «Как показаться зиму», но «в ней-то всё и дано». Мы видим высокую красивую женщину, может показаться, что её карьерный успех, но если присмотреться, то становится понятно, что он отражает нам характер этой молодой женщины.

Искусственное тепло, сотканное будто бы из миллионов огней, горит при свете ламп и свечей, как если, на самом деле, светились снега. Изумительные тиски вращаются в очередном припадке переживания, звонко загрохотав по саломате.

Открытое лицо этой женщины передаёт даже мимолетные эмоции. Маленькие глаза героя при каждом удобном случае складываются в широкую ироничную улыбку, способную растопить

даже самые суровые сердца. А, эти глаза! Они цвета моксада
способны замеснить тебе в самую душу. Большие карие глаза от-
крывают перед нами дорогу во что-то большее, чем окружаю-
щий мир, они становятся путеводителем в душу женщины.
Света рыжего цвета и выдвинутой носы довершают образ этой
крупной, но великой женщины.

А сейчас мы можем наблюдать, как эта чудесная женщина
убирает своими маленькими руками выдвинутые из причёски
перед тёмно-каштановых волос. По-настоящему прекрасное
зрелище, способное заворожить каждого!