



Возвращение

Б2-11-01

№ 1 а) Музыка... Как же она запомнилась боготра. «Вроде и не только короткая, а всё равно на один шаг.» — говорит в своём рассказе «Не ругай меня...» Борис Екимов. И вглубь и вглубь. Не успеваешь наслаждаться моментами детства, как уже приходит пора юности, а за ней и взрослая жизнь...

Сюжет рассказа Бориса Екимова «Не ругай меня...» о том, как главный герой вспоминает моменты из своей ~~жизни~~ молодости и в последствии из взрослой жизни. «Два мира. Между ними — срок долгий, почти жизнь.» В первом мире Рете — сын главного героя, спаздовал дома по обеду. «Иду к обеду, а внезапно, для какого-то дела.» Но задержался. Бабушка спорок была готова отругать внука, но услышав «Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..» смягчилась и передумала. А второй мир был уже через много лет после первого. Рассказчик был уже не молод, а мать состарилась. «Мамушка моя состарилась, Пете вырос. Вся-таки дома теперь мы проводим лишь тёплые дни. А чуть заснет, сразу переезжает на городскую квартиру.» И вот пришло время переезда, но бабушке всё никак не удалось собраться. «Не собралась, не успела, куда во меня торопите...», «Горде — внуку не видела, к Rose не заходила... И кой-то надо...»

Рассказчик принимал это спокойно, а Пете хотел побыстрее увезти свою бабушку. «мол, как бы ни было, два халата не сложить, так можно и до сна, с работой другой раз отпрямиваюсь.» Так, приехав снова за ней она уже было собралась махнуть ей что-нибудь, как она попрощалась. «Не ругайте меня, пожалуйста.» И Пете ещё

Иван Рассказы замыкаем в себе любовь о том как ее ✓  
быстро может пройти целая жизнь. Линейная композиция  
позволяет читателю проследить это. Как из маленького Петя.  
вопрос в зрачок и работавший человек и как он статной нашри  
осталась старенькая маленькая старушка. Почему в рассказе друж-  
ируют старой дом, стол в корнице, курсовая в одно окно.  
Они олицетворяют "старую" прежнюю жизнь. Бабушка совершает  
но не хотелось уезжать, но лучше она не хотела оставить  
принимая. Она понимала, что возможно, эта поздка - её послед-  
няя. И ей так не хотелось оставлять жизнь. Для нее дом был  
всем всей её жизнью. Это то место, в котором она в преступила,  
а в помощь внучка, принимая в ней свою молодость. И как  
когда-то её внучка просит не рубить ею, она просит не торопит  
её в расставании с домом. В этом понимании всю быстроту жизни  
внучка становится также эту бабушку. "Господи, как же она с  
поспела, наша мама! В коих ле, с откуда. А какая была...  
и работы, и статья. А характер. Куда это делась?"

В жизни происходит много, но всегда нужно понимать,  
что жизнь одна и не беспопечна. Нужно чистить свои ножки,  
понимать, какой в тедот внесет в нашу жизнь. Таков сюжет  
рассказа Бориса Ешимова "Не рубай меня...".

Задание  
1. 2. 1. Машин березы. маленький деревянный мешок. Мешок  
сделан из плотной ткани, Машин выполнен и рей несику  
ротко, листья выкрашены, нарисованы даже прошвы.  
Дерево стоит на подставке покрашенной, в зелёной.

2) Лит бумага и перо. Авторский лист и ~~лист~~ <sup>лист</sup> и постаревшее перо, олицетворяют любовь писателя к стихам. На листе бумага, небольшие черни писателя, возможно незаконченные стихи. Перо черное и длинное. На листе засохшие чернила.

3) Бокал. Трапезный и прозрачный.

2. 1) Автор очень любил русскую природу, а в особенности березы. Есенин посвящал стихи этим ~~деревьям~~ <sup>деревьям</sup> русским деревьям, любил их за простоту и красоту. В музей этот макет попал совершенно случайно. Незнакомые передали ее со трудности музыкой, сказав лишь 2 слова "на вставку", после чего на её обложке обнаружено инициалы "С.А. Есенин", введённые по черновикам писателя.

2) Перо и бумага попали в музей случайно из квартиры Есенина, после первого же осмотра. Смотря на них можно увидеть незаконченные стихи и оцарапанные во времена, когда Есенин только начинал своё творчество.

3) Бокал. Есенин очень любил пить из этого бокала, кованым, с помощью ней он набирался сил и ночной писал стихи. Попал он к нам в музей случайно. Кто-то не знал, что ~~это~~ это Бокал был именно того писателя, но найдя некоторые свидетельства мои смогли узнать, что оказывается это ~~то~~ то Бокал, который мы искали.

Бокал был бы квадратным и обязательно в зелёных оттенках из-за любви автора к природе. Бокал был принимательной зелёной свечи и доказательное свидетельство в любви к природе.

количество автора. Дополнительно логично было бы известия  
стихи. (Моя бы была вот такая же как деревянная скамья  
которую писал автор. Была бы биография и фото Есенина.  
А рядом столы с би картонные берёзо и макет берёза  
Есенина во весь рост.

3. «Ему надо было написать хорошие стихи. Он  
хотел открывать новые пути».

задание 1

$$K_1 - 20$$

$$K_2 - 10$$

$$K_3 - 1$$

$$K_4 - 3$$

$$K_5 - 3$$

37

задание 2

$$K_1 - 6$$

$$K_2 - 1$$

$$K_3 - 2$$

9

4