

Код участника _____

Задание № 1

Лист № 1 из _____

„Все идёт из детства!“ - говорит меду, иногда даже не подозревая, насколько они правы. Детство - один из самых важных периодов в жизни человека. Конечно, важны все периоды: отрочество, возраст зрелости, юность, но именно детство меду вспоминают с особой ностальгией.

Об этом повествует Владимир Крупин в своем рассказе „Бумажные цепи“. Его воспоминания о Новом годе не ограничиваются перечислением подарков, гостей, эфемерной, праздничной блесна столе - нет, он в мельчайших подробностях помнит все этапы проведения этого мероприятия. Название произведения выражает основную мысль: автор хотел показать, что настоящее счастье приковано его к родике, к детству, что „детство сильнее всего в жизни“.

Рассказывая о брате, который тщательно водрил елку, приглядываясь к каждой, автор дает читателю урок: не нужно спешить водором, кидаясь к первому попавшемуся варианту как к единственному верному. Предмет водора может быть разным - убедное заведение, спутник жизни, место приживания, стиль одежды... Не нужно спешить с водором, нужно уметь приглядываться, водривать лучшее из хорошего.

Сравнивая празднование Нового года в своем детстве и в зрелом возрасте, автор делает

вывод, что даже при деформации покупных игрушек, скудости подарков, отсутствии Деда Мороза счастье в его детстве было больше. Ведь дети сами себе делали праздник. Конечно, мы помним во взрослом, но праздник как жилае уют в сердце, в душе, воливался изнутри в виде наряженной елки, праздничных игр, подарков.

Новоедские настроения поэтически действовали на автора, и он приводит в рассказе строки своего стихотворения. [Сам] текст, написанный в художественном стиле содержит такие тропы, как метафора («солнце миловало, как дудочка и мило что надо петь по-квель»), «запах елки сребрился с запахом свежей стружки»), литоту («печеньки, мелко-премелко»); сравнение («снег, как дудочка дождя»), риторический вопрос («Варь моги в спани, провалитесь в сен?» — «Да и дайте!»); эпитет («разноцветное зеленое чудо»).

Этот рассказ наполнен атмосферой волшебства, верой в чудо, близости с родными людьми и простотой детским счастьем. Кажется, тогда было больше таких людей, как Владимир Крутик, прошедших воспоминания в детстве через все дальнейшую насильственную жизнь.

K₁ - 15

K₂ - 15

K₃ - 5

K₄ - 5

Код участника _____

Задание № 2

Лист № _____ из _____

По имени, Муза А.П. Тасова - молодая красивая барышня, всегда открыто одетая. У нее в руке сумочка, а за манжетом рукава белоснежной косовой платок. Или она встретит лицо бедного или несчастного ребенка, если встретит никого. А все же летит мелочь для милостыни. Ее лицо светлится, выражает добродушие и участие. Она не только сопровождает автора, но и чувствует ее присутствие, в основном, сидит записывая то виденье-впечатление о дне в дневник или большого в докторский журнал. Она рассуждает с ним о жизни, об удивительном за день, решила переработать все это в материал для профдеды. Однако она не слишком серьезна, тогда нагнетать своему жизнерадостному протесту - они вместе смеются, шутят, она подскользывается на сатирические выражения высмеивающие тот или иной прок.

✓ Рассказ "Ванька", повествование о жизни крепостного
✓ мальчика тронул Музу досад. Милая секретно это, она
✓ подколола автора замечанием, что он прекрасно освещает
о жизни простого народа. Следующий едкий выпада заставил автора вспомнить времена студенчества, когда он был впрямую бед, сам зарабатывал себе на жизнь... Муза ответно представила себе, как дрожащими руками голедной Ванька втискивает письмо в почтовую ящик, надеясь, что бед простит его. Она от всей души чувствует мальчику, но не может утешить его лаской.

Другое любимое произведение Музы - комедия "Винтовой сад". Муза от души пошлялась на учка и воев, педальщицу госпожи Яковской, которая

Код участника _____

Задание № 2

Лист № _____ из _____

откалто читается за прошлое, и понимаю, что
жизнь не стоит на месте. Вспоминал семью главней-
персонажи, Муза жалеет ее дочь Аню, которая не пони-
мает свою мать. Она как будто помнит сцену встречи
Любови Рачевской и ее двоюродных. Муза симпатизирует
Ане, ее доброе сердце и покладистость расположили к ней.
[Везде] Я уверена, что Музе правятся все произ-
ведения Антона Павловича. Она судова светлицы
поддерживает его, не могла не сблизиться с задан-
ного курса - напоминать людям о человечности,
милосердии, счастье и любви.

K₁ - 5

K₂ - 5

K₃ - 5 / 15.