

* Задание 1. Вариант 1.

Рассказ «Баллада о старом солдате» имеет интересно композицию: мы узнаём события в обратном порядке, ~~начиная~~ а не в том, в котором они происходят.

Ю. Буйда, автор рассказа, рисует сначала картину нас в атмосферу послевоенного времени, а позже в воспоминаниях персонажей повскакивает к событиям, происшедшим во время войны. Сначала мы видим такую картину: великая беда старых солдат, трагические заставы — кажется, всё пришло в конце, и люди снова могут начать новую жизнь. Но потом мы понимаем, что так всё выглядит только со стороны.

Конечно мы узнаём о сестренке и брате старого солдата, душевной боли. Она страшнее физической. От неё нет лекарств и мазей, никто не может помочь человеку от горя от утраты любимых и боли от сестринской

Ю. Буйда «Он вспоминает далекую осень сорок первого года» мы понимаем, что речь идёт о Великой Отечественной войне, одной из самых жестоких и ужасных войн. Война уничтожает у людей самые дорогие — близких людей и время. И ради чего? Ради политических интересов государства страдают люди. Пренебрегая своими чувствами, они пытаются защитить дорогих себе или людей.

Этим людям не нужна помощь. Людям, пережившим войну, потерявшим здоровье или близких людей, нужна любовь и поддержка, но никак не жалость. И мне понятно поведение старого солдата Семёна: «... когда некоторые сердобольные и малоумные даже сестру мою назвали мамой его, фронтника — кавалера, вдруг начинали кривить, выходя из себя, становясь свирепыми на вид и стуча костылем по полу, кричали: «Не надо мне маму! Не надо!... Я не на пенсии!»

Мало кто из людей, возможно, сам того не желая, укорял Семёна за то, что он не может больше жить как все здоровые люди, война лишила его этого, что его больше не воспринимали как равного себе во всем. Вместе с жалостью можно было сказать одно прелее слово — «спасибо». Это бы означало: «Мы гордимся тобой! Мы благодарны тебе!»

Если предположить, что дядя Дункина, Семён, и спаситель Пётр Иванович — один и тот же человек, то этот персонаж открывается для нас с новой силой. В воспоминаниях Пётр Иванович — «спаситель» с «доброй улыбкой». Дункин, Семён был хорошим товарищем и отличным солдатом.

Стоит обратить внимание и на описание Пётр Ивановича. Вся его внешность будто отражение его души. Война и пережитые тяжёлые события будто выжжены на его лице умышленно скульптором так, словно были там с рождения: «глубокий гортан миска с глубокими складками и морщинами, заострённые, видимо, от рождения в набухленности брови и большие,

навыкат, глаза с налетом тусклости губы...

«...здоровый, потной мускулатурой невольного роста, мощного, почти квадратного телосложения, опирающийся на трость» — всё в нём свидетельствует о муже. А метафора «фактурной дыбка» как нельзя лучше описывает его внешность, его ерши, & выразительные черты лица, хранящие в себе историю.

Начало рассказа «Баллада о старом солдате» подходит многим персонажам данной баллады: и Пап Иванычу, и Семёну, и соседям Пап Иваныча. ~~Все~~ Все они когда-то были солдатами, все пережили ужасы войны. Также все это-то потеряли: кто-то годы жизни, кто-то ногу, здоровье, кто-то семью. Все они старые солдаты, у которых была жизнь, мечты, стремления. Они боролись за свою жизнь и жизнь других людей. Но, как и сказано Пап Иваныч, всё «никого не ждёт». Их скоро не станет, и память о них, к глубокому сожалению, тоже не вечна.

Я думаю, рассказ олицетворяет всех солдат, тех историй и имен давно забытых.

Задание 2.

Однажды наступил Великий потоп, и Ной сказал: «Только всякой твари — по паре! А Одиночками — дикие!!! Станем все искать себе пару. Только Тёрдосень никого не искала, она была слишком горда для этого. Тёрдосень меня так и оставалась одна, но, возмущённо, сказала: «Я всегда буду с тобой». И пропущенная Тёрдосень с Одиночеством вместе в Кавказ. И с тех пор вместе с Тёрдосенью всегда приходит ~~она~~ и Одиночество.

Задание 1

$K_1 - 200$
 $K_2 - 150$
 $K_3 - 50$
 $K_4 - 00$
 $K_5 - 100$

Задание 2

$K_1 - 30$
 $K_2 - 20$
 $K_3 - 50$
 $K_4 - 50$

Итого: 65 баснов